



# WHITE OUT

Un spectacle de Piergiorgio Milano

Création octobre 2019

En alpinisme, le terme « White out » désigne la perte complète de point de repère due à des conditions météorologiques particulières : la neige et les nuages engendrent une distorsion dans le reflet de la lumière, créant une uniformité apparente entre ciel et terre et rendant impossible tout type de déplacement dans n'importe quelle direction.

## UNE COPRODUCTION DE

- Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale et Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, dans le cadre de “Corpo Links Cluster” soutenu par PC INTERREG V A - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020)
- Les Halles de Schaerbeek
- La Caduta

## AVEC LA COLLABORATION DE

- Fondazione Piemonte dal Vivo
- Flic scuola di Circo di Torino
- Corte ospitale Rubiera
- Teatro Asioli di Correggio
- B-side Climbing Village

## ET LE PRECIEUX SOUTIEN DE

- Compagnia di San Paolo dans le cadre de “ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea”

# LES NOUVEAUX AVENTURIERS

Face à une prétendue désagrégation des repères et traditions faisant le ciment de la société, une perte de repères et traditions, une dissolution des supports ; la religion, la classe, la communauté ; assurant l'intégration sociale et une inscription dans le collectif, certains individus ne semblent pouvoir désormais compter que sur leurs propres ressources pour définir un système propre de valeurs, construire un engagement dans le monde et donner sens à leur propre existence.

Affrontant et surpassant des montagnes existentielles, parfois au péril de leur vie, ces individus se profilant comme une catégorie singulière, celle des « nouveaux aventuriers »<sup>1</sup> mettent ainsi à l'épreuve les limites de leurs capacités personnelles, leurs compétences à déployer de nouvelles stratégies de survie dans des contextes souvent hostiles.

Réf. David Le Breton "Passions du risque"

# LA BLANCHEUR

Certains appellent « Blancheur »<sup>2</sup>, la nécessité ou le souhait qu'éprouve une qualité d'individus de se soustraire aux mailles structurantes ou contraignantes du tissu social, en déliant des logiques d'interdépendance, des rapports personnels trop engageants. Choissant délibérément d'arpenter les pentes les plus escarpées, de s'abandonner voire de se fondre à l'immensité de paysages immaculés, ces « nouveaux aventuriers » confrontent leurs capacités, doutes et certitudes, testent leurs limites physiques et psychiques en cherchant à surpasser la vulnérabilité de leur condition face à l'inconnue destinée.

Réf. David Le Breton, "Disparaître de soi une tentation contemporaine"



# L'INTENTION

Comment offrir au spectateur une expérience honnête de la montagne?

Comment porter la montagne dans un théâtre ?

Peut-on enfermer l'immensité dans une boîte ?

Par la danse, j'ai commencé à observer la montagne afin d'en saisir les rythmes, les directions, les mouvements, les tensions.

J'ai également réinterprété, revisités, expérimentés, dénaturés et réinventés des techniques circassiennes.

Finalement, en prêtant à la montagne une certaine intention théâtrale qui dépasse son cadre naturel ou historique, j'ai cherché des passerelles, des métaphores qui puissent relier l'immensité de sa perspective aux limites de la condition humaine.

Sur les traces de Walter Bonatti, Jon Krakauer, Giampiero Motti, Joe Simpson, Mark Twight, etc., je me suis nourri des récits de personnages bravant la montagne malgré les tragédies, les accidents, les morts. Je me suis rapproché des écrits du sociologue français David Le Breton, *Passions du risque*, *Disparaître de soi*, pour questionner la "Blancheur", envisagée ici comme une des plus grandes tentations contemporaines, soit la volonté de disparaître.

Cette blancheur ne va pas sans rappeler en alpinisme, ce qu'on appelle le « white out », soit la perte totale de point de repère qui a pour conséquence l'impossibilité d'avancer ou de reculer.

Cette condition d'impasse à l'aspect tranquille peut en réalité se révéler fatale.

Que recherche alors celui qui décide de s'y risquer ? La disparition ? L'abandon ? La résignation ? Un contact avec des formes spirituelles ? Une décharge d'adrénaline ? Ressentir les forces naturelles en présence ?

Le spectacle repose sur ces hypothèses.

En évitant de reproduire les formes de la montagne pour n'en pas dénaturer la puissance, j'ai imaginé son absence, utilisé son écho, son souvenir, les traces qu'elle creuse dans la vie de celui qui décide de lui confier la sienne. La blancheur exprimant la perte de point de repère, enveloppe l'alpiniste, le spectateur dans un rideau blanc, bloqué entre le ciel et la terre d'une même couleur, sans échappatoire.

J'ai imaginé trois personnages portant les traces de ceux qui, dans la montagne, ont cherché le recueillement, la gloire ou l'aventure ; trois âmes errantes qui ont tout abandonné et se sont exclues des supports de sociabilité.

J'ai conçu espace physique confiné qui représente leur espace mental, entre réalité et souvenir, rêve et distorsion, entre un monde familier domestique et un environnement naturel, sauvage.

Les trois personnages seront à la fois réels et à la fois la représentation des trois parties fragmentées d'une âme humaine dont l'histoire sera évoquée seulement par fragments.

Mémoire et imagination s'alterneront jusqu'à en perdre la dimension de la réalité. Je voudrais que le public puisse, à travers leurs souvenirs et leurs actions, revivre la neige, les tempêtes, les précipices... le sport, la nécessité de gagner, le succès, la décadence qui suit la réussite... l'incapacité d'arrêter de risquer, l'obstination de celui qui ne veut pas abandonner sa position sans prendre en compte les conséquences envisageables.



# SYNOPSIS

Un espace physique qui s'alterne et se confond avec l'espace mental

Un décor qui mélange intérieur et extérieur

Une impasse

Une image renversée

Une maison inaccessible

Un personnage qui ne veut plus toucher terre

La recherche du silence

La recherche d'une autre identité

Un défi pour lequel il n'y a rien à gagner

Une compétition absurde où le public devient juge

Un voyage dans le temps

Un rituel domestique

L'environnement extérieur qui envahit l'environnement intérieur

Une tempête

La neige qui entre par les fenêtres et par les portes des armoires

Un espace qui devient blanc

Un animal à la fenêtre

La construction d'une montagne miniature

La projection agrandie de chaque détail

La reconstruction d'un souvenir

Le bruit du vent

Une avalanche

La fragmentation définitive et inexorable d'une âme humaine sous le choc

La résignation

La fuite



# DANSE CIRQUE THEATRE

Mon vocabulaire chorégraphique possède une forte composante théâtrale, il se meut entre une esthétique et une technique propres à la danse contemporaine tout en se rapprochant de l'univers du théâtre physique, du cirque, de l'humour clownesque typique d'artistes comme Keaton ou George Carl.

Les images et les clichés de la montagne seront revisités au travers de filtres inusuels, poussant vers la création d'un imaginaire propre à la création théâtrale et loin du monde sportif. En même temps, le monde sportif en soi sera la plus importante source d'informations à partir de laquelle se formeront les différentes pistes de recherche.

Tantôt dramatiques, tantôt comiques, la marche sans fin de ce spectacle sera disséminée d'événements inattendus qui glisseront entre le concret et l'absurde.

La danse contemporaine offrira un support pour développer des corporéités dérivant des états physiques propres à la montagne comme le froid, la fatigue, la perte de point de repère.

L'approche circassien au corps et au rapport avec les objets sera orienté vers la remise en question de l'équilibre, vers la recherche de l'acrobatie dans le geste, du spectaculaire dans l'effort.

Contrepoids, impulsion, soutien, équilibre, appui, sont tous des thèmes chers au monde du cirque contemporain ; mais cette fois-ci, l'exploration devra se proposer de les marier à des sujets comme la remontée, l'adhérence, le glissement, la lenteur, la continuité du mouvement qui sont en revanche des thèmes propres aux sports d'hiver.

Grâce à la persévérance et au travers de la recherche, des tentatives et de la répétition, nous chercherons un rapprochement entre l'imaginaire artistique et l'imaginaire du sport de montagne, en espérant obtenir de nouveaux sens et de nouvelles règles, jusqu'au point de créer, pourquoi pas, des disciplines sportives complètement surréalistes.

L'escalade et la danse verticale seront objets de la recherche. La danse, dans la tension des muscles, dans la coordination de petits pas, de sauts, d'oscillations du corps suspendu.

Gestes quotidiens remodelés par la force de gravité, dormir à la verticale, dans un lit suspendu dans le néant. De la même manière les principes du sport de glisse comme le ski et le snowboard seront mis en jeu dans toutes leurs déclinaisons y compris les plus inhabituelles comme le ski ballet.

La neige, la descente, l'inclinaison, la vitesse, le saut, les sillons sont tous des éléments qui influencent de manière tout à fait naturelle mon imagination et qui sont, j'en suis convaincu, une source d'inspiration fertile pour la création d'un univers théâtral physique, fort et cohérent.

# LE DÉCOR

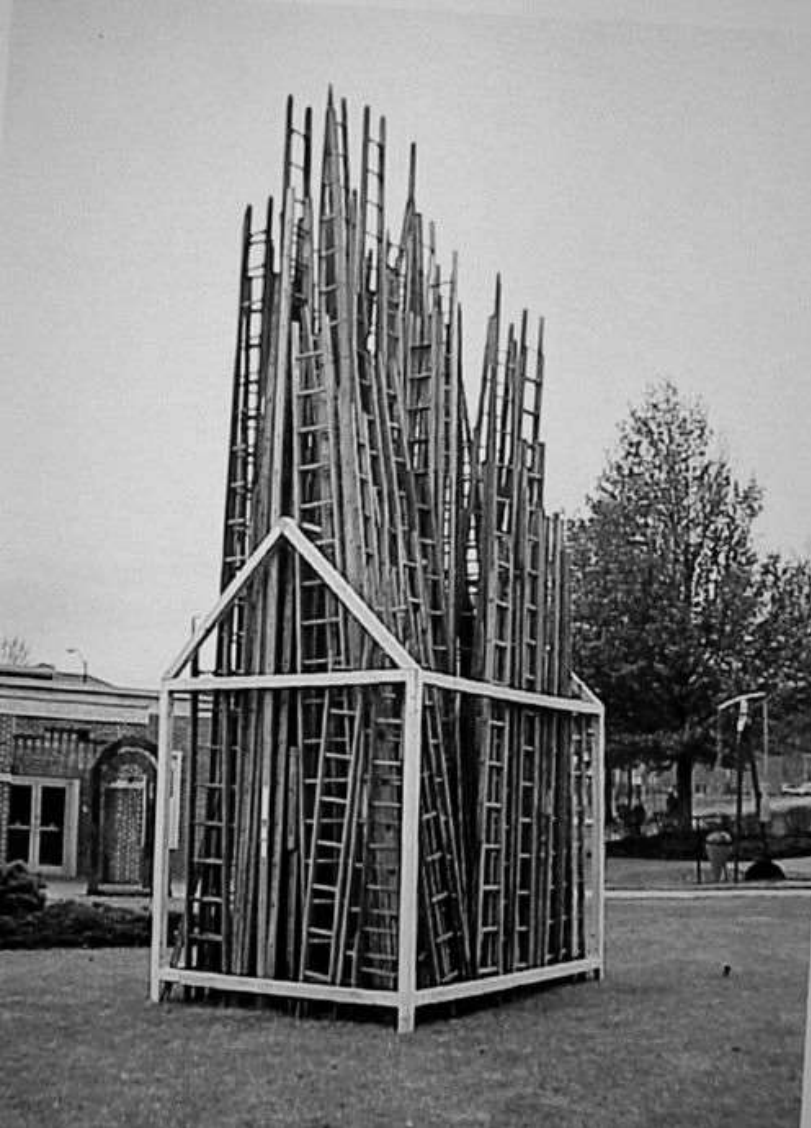
A l'heure actuelle, les hypothèses prises en compte sont encore nombreuses. En utilisant les repères et les points de fuite d'un paysage de montagne, le spectateur sera transporté dans un autre endroit, sans que celui-ci prenne un aspect trop explicite. Il est toutefois prématuré de dire avec exactitude si la structure d'un édifice improbable sera largement présente ou s'il n'en restera que quelques éléments visibles, si la neige sera réellement présente ou s'il n'en restera que les traces, si la nature, sera reproduite au moyen de matières, formes et couleurs de manière naturaliste ou abstraite... L'ambiguïté créée au sujet de la valeur réelle ou imaginaire de l'environnement scénique proposera au spectateur une scénographie suffisamment complexe pour qu'il puisse se sentir libre de définir la limite qui lui convient entre le réel et l'imaginaire.

Trois échelles seront hissées pendant le spectacle formant un vaste ensemble d'escaliers d'une hauteur de 7 mètres représentant tout à la fois des marches, des rochers, des cales, des toits, des cheminées, etc., une accumulation d'objets, de rêves, désirs, espoirs, qui incitent certains hommes à tout risquer par goût de la conquête, du défi, etc..

En même temps, cette ascension représente l'expression d'actions absurdes, dangereuses et risquées, menées par autant de conquérants impossibles à satisfaire.

Moins extérieure qu'intérieure, La construction, déconstruction de cette montagne figurera d'allégorie à l'élévation humaine non matérielle mais spirituelle ou du moins philosophique, comme une quête de sens.

L'utilisation d'objets d'aspect familier, des échelles, permet de souligner que chacun passe dans son quotidien par autant d'épreuves et autant de nécessités de les surmonter, réellement ou métaphoriquement, signifiant que le besoin de(se) surpasser reste inséparable de la nature humaine.







## EQUIPE ARTISTIQUE ( provisoire)

- Création, direction et chorégraphie : Piergiorgio Milano
- Soutien au développement de l'idée : Laure Clapies
- Interprétation : Piergiorgio Milano, Nicola Cisternino, Sergio Campos
- Collaboration à l'écriture chorégraphique : Samuel Lefauve Florencia Demestri
- Collaboration à la dramaturgie : Florent Hamon
- Regard extérieur : Alessandro Maida
- Supervision artistique : Claudio Stellato
- Conception lumière : Simone Fini
- Création sonore : Florent Hamon
- Musiques : Paolo Spaccamonti
- Décor : Elodie Kenaouer
- Construction : Wud – Guido Balbo
- Régie son et lumière : Luca Carbone
- Production : Elisa Bottero
- Diffusion : Fabien Jakob





# CURRICULUM

## Piergiorgio Milano

Chorégraphe, danseur et acrobate

...Mon langage chorégraphique est le fruit d'années de recherche autour de la rencontre entre la danse, le théâtre et les arts du cirque. Mes spectacles sont toujours caractérisés par une forte esthétique théâtrale sur laquelle la danse peut se baser et se développer en pleine liberté dans la poésie et la virtuosité...

## Collaborations

Cofondateur de la compagnie de cirque-théâtre "320CHILI", Piergiorgio Milano a travaillé et collaboré avec de nombreux artistes internationaux, notamment : James Thierrée, Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Olivan, Raffaella Giordano.

Il a plus récemment créé les chorégraphies du film "Il Flauto Magico" produit par l'Orchestra di Piazza Vittorio and Paco Cinematografica Rome.

## Enseignement

Fin pédagogue, Piergiorgio enseigne le théâtre physique et la danse contemporaine dans différentes écoles et compagnies européennes, dont : SEAD université de danse contemporaine à Salzbourg, Danscentrumjette à Bruxelles, Vidéo Danse Festival à Athènes, Tripspace à Londres, Opus Ballet à Florence, école de cirque de Lomme à Lille, école de cirque Le Lido à Toulouse, école de cirque Flic à Turin...

## Prix et récompenses

Equilibrio 2015

Factory dance prize 2012.

Baltic dance competition 2011

Equilibrio 2010

Mas Danza competition 2009



# PRE-ACHATS ET RESIDENCES DE CREATION

2019

- 17-26 avril Teatro B. Asioli di Correggio
- 20 mai -1 juin Spazio Moncirco Montiglio Monferrato en collaboration avec PDV
  - 17-29 giugno Lavanderia a Vapore en collaboration avec PDV
    - 1-4 juillet Vignale Danza (option)
- 5-28 juillet création et conceptualisation d'une performance "site specific" dans le cadre du projet Avigliana-Chambéry
  - 5-18 août Flic scuola di Circo Torino
    - 2-14 septembre Corte ospitale di Rubiera Teatro Herberia
- 23 septembre-12 octobre Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie
- 18-19 octobre Première Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
  - novembre-décembre Tour Piémontais en collaboration avec Piemonte Dal Vivo

2020

- Halles De Schaerbeek Bruxelles
- Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie

# FICHE TECHNIQUE (provisoire)

## Scène :

- **Dimension du plateau 10x10 m ; Hauteur minimum 7 mètres**
- Tapis danse au sol pose verticalement
- On doit savoir si le plateau est à plat ou est incliné
- La scénographie est en construction, plusieurs poids ou point d'accroche seront sans doute nécessaires

## Lumières : A titre indicatif selon les possibilités du théâtre

- 20 PC 1000 Watt + volets
- 6 PC 2000 Watt + volets
- 2 cycliodes asymétriques 1000 Watt + porte filtre
- 10 Découpes 611sx Robert Juliat. 1200 Watt + porte filtre
- 2 Découpes 611sx Robert Juliat. 2000 Watt + porte filtre
- 16 Par 64 CP 61 + porte filtre
- crochets et câbles de sécurité pour tous les projecteurs
- câbles pour connections
- Gradateurs: 48 circuits de 2KW
- Un jeu d'orgue (24 Submasters avec registres et tempo) selon la disponibilité du théâtre

## Son : A titre indicatif selon la disponibilité du théâtre

- Le système doit avoir une puissance adaptée à la salle
- Mixage (de préférence numérique) minimum : 6 input/6 output
- Dans le cas d'une console numérique, merci de nous communiquer auparavant le modèle
- 2 retours de scène (L et R) minimum 400 watts
- câblage pour connections
- câble mini-jack en régie
- deux microphone Sure : SM57 ou SM 58
- Deux microphone AKG C-451

## Planning pour montage et répétitions :

- 1 jour de montage avant le début de la résidence
- Personnel à disposition pour aider au montage en fonction de la disponibilité du théâtre
- 1 techniciens lumières
- 1 technicien son
- 1 ou 2 techniciens au plateau



# CONTACT

Piergiorgio Milano  
0039.347.532.77.01  
0032.487.72.00.74  
[www.piergiorgiomilano.com](http://www.piergiorgiomilano.com)  
[piergiorgiomilano.diffusione@gmail.com](mailto:piergiorgiomilano.diffusione@gmail.com)

Responsable de diffusion & développement des partenariats  
Fabien Jakob  
[fabienjakob@bluewin.ch](mailto:fabienjakob@bluewin.ch)