

Piergiorgio Milano, WHITE OUT • Scheda Tecnica

Contatti

Piergiorgio Milano - fuocoinfuga@gmail.com

Misure e targa del furgone : Renault Trafic 5x2x2.20 m : CS887TR

Questa scheda è pensata per rappresentare lo spettacolo nella sua condizione ideale.

Il lavoro è già stato adattato a spazi più piccoli o più grandi.

Non esitate a contattarci per proposte, domande o in caso di dubbio.

Ogni punto della scheda può essere discusso per trovare insieme la soluzione migliore.

Caratteristiche generali

Compagnia : 3 artisti, 2 tecnici (luci et suono)

Durata: 55 min.

Personale necessario per montaggio e smontaggio: 2 tecnici luci, 1 tecnico suono, 2 macchinisti (per lo spettacolo 1 tecnico luci e 1 suono)

Scenografia/Appendimenti/Macchinismo

- Quintatura all'italiana con 5 corsie di 2 metri di larghezza 3 metri di profondità , più quintatura alla tedesca se necessario per coprire eventuali sfori.
- Predisporre illuminazione di bassa intensità dietro le prime due quinte partendo dal fondale
- Predisporre un camminamento illuminato dietro il fondale di scena a 13 m dal bordo palco
- Tappeto danza nero 16 m di larghezza x 13 m di profondità

La compagnia installa:

- Uno strato di neve artificiale (cellulosa M1) di 10 x 10 m sul palco.
- Una tramoggia manuale che viene azionata da un danzatore. Predisporre un Mantegno a centro palco dietro le quinte alla destra del palco ed un sistema con corde e carrucole per poterla far scendere e salire per caricarla. Servono 10 carrucole semplici oppure 2 semplici e 4 doppie. Nel caso di ci sia la graticcia si possono usare i rocchetti della graticcia
- Un tulle (M1) fisso di 12 m di larghezza x 8 m di altezza. Predisporre uno stangone o americana a 11 m di profondità. Predisporre un tubo di ugual misura per poterlo pesare al suolo e gestire la tensione. predisporre un sistema di tensione laterale con corde o tubi più « manine » o « hold on »
- Un tulle (M1) mobile apertura 14m x altezza 5 m. Predisporre uno stangone o americana e relative corde e carrucole a 12 m di profondità che possa essere fatta salire e scendere manualmente dal palco fino all'altezza di scena, con il relativo comando dietro le quinte a destra del palco. Predisporre quindi un peso di minimo 50 kg o in caso sia possibile avvitare direttamente il punto di ancoraggio al pavimento

Punti di appendimento per acrobatica aerea.(vedere anche disegno a fine scheda)

Prevedere almeno 5 punti paralleli al fronte del palco su una distanza di 3 m, situati il più possibile a centro palco con un carico minimo di 500 kg.

Predisporre un mantegno dietro le quinte in corrispondenza dell'appendimento con un carico minimo di 30 kg. Lo stesso mantegno può essere utilizzato per la tramoggia.

Dimensioni ottimali del palcoscenico

Apertura quadro di scena 12 m

Apertura delle quinte 11 m

Profondità del fondale 13 m

Spazio dietro il fondale di 1 m

Apertura da muro a muro 18 m

Tappeto danza nero 16 x 13 m

Regolazione Fari 7 m

Altezza cieli e quinte 7,5 m

Piano montaggio/prove/smottaggio – Premontaggio consigliato !

Scarico e montaggio: 8 ore

Prove artisti e generale: 4 ore

Durata dello spettacolo: 55 minuti

Tempo smottaggio/caricamento: 3 ore

Altro :

3 camerini per i 3 ballerini

Doccia + asciugamano in loco

acqua, frutta e snack

disponibilità di lavatrice + asse da stiro in loco

Equipaggiamento Tecnico :

Luci (ganci/ porta gelatine / cavo di sicurezza)

- PAR 64 CP/61 240v - NSP 1Kw : 6
- PAR 64 CP/62 240v - MFL 29 1Kw : 29
- CIN'K 350 CP/29 230v 5Kw : 1
- 714SX CP/72 230v 2Kw : 8 + 2 Iris manuali
- 713SX CP/72 230v 2Kw : 4
- 613SX CP/72 230v : 5
- 329 HF CP/92 230v 2Kw : 1 con bandiere
- 329 HPC CP/92 230v 2Kw : 10 con bandiere
- 310 HPC CP/70 230v 1Kw : 4 con bandiere
- Rush PAR 2 RGBW Zoom LED 9 Canali: 6
- ADB ACP 1001 ELL 1250 W : 8 di cui 2 per la luce di sala
- Blinder 2 Lamps DWE 1300 W : 6
- Ventilatori : 2
- Windups 4 m : 2
- Torri 1.5 m o scale : 4
- Asta microfono con base pesante: 2
- Basi per proiettori a terra : 13

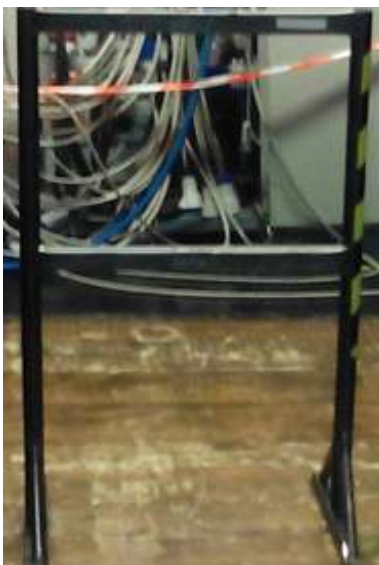
- Dimmer 5 Kw : 1
- Dimmer 3 Kw : 6
- Dimmer 2 Kw : 72
- Cablaggio 16 A a norma + DMX (arrivi DMX: 5 maschi in regia; console della compagnia)
- Gelatine a carico del teatro

AUDIO – contatti ingegnere del suono : Federico dal pozzo Federicodalpozzo@hotmail.com

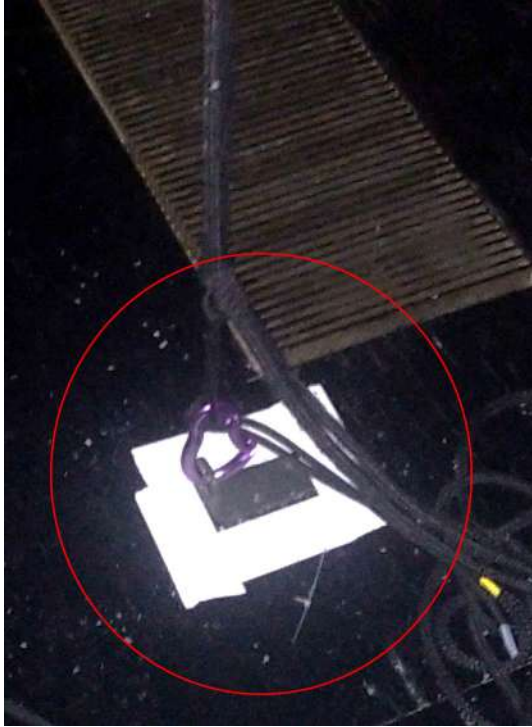
- il P.A. deve essere costituito da un numero di loudspeakers e subwoofers di quantità e potenza adeguati alle dimensioni dello spazio teatrale (preferibilmente d&b audiotechnik);
 - n°2 Loudspeakers (preferibilmente d&b audiotechnik) di potenza adeguata alle dimensioni del teatro, utilizzati come Rear (saranno posizionati dietro la scena per la spazializzazione sonora);
 - n° 2 Stands per i Loudspeakers posizionati dietro la scena;
 - n°2 Subwoofers (preferibilmente QSub d&b audiotechnik) che verranno posizionati sotto la platea del teatro o adiacenti alla platea nel caso in cui non fosse possibile la prima opzione;
 - n° adeguato di Pre-amp per l'impianto sonoro, nel caso in cui sia passivo;
 - n°1 mixer digitale (preferibilmente Yamaha DM1000 o simili)
- Cablaggio necessario e di lunghezza adeguata al montaggio audio nello spazio teatrale.

REGIA posizionata preferibilmente in asse con il palcoscenico

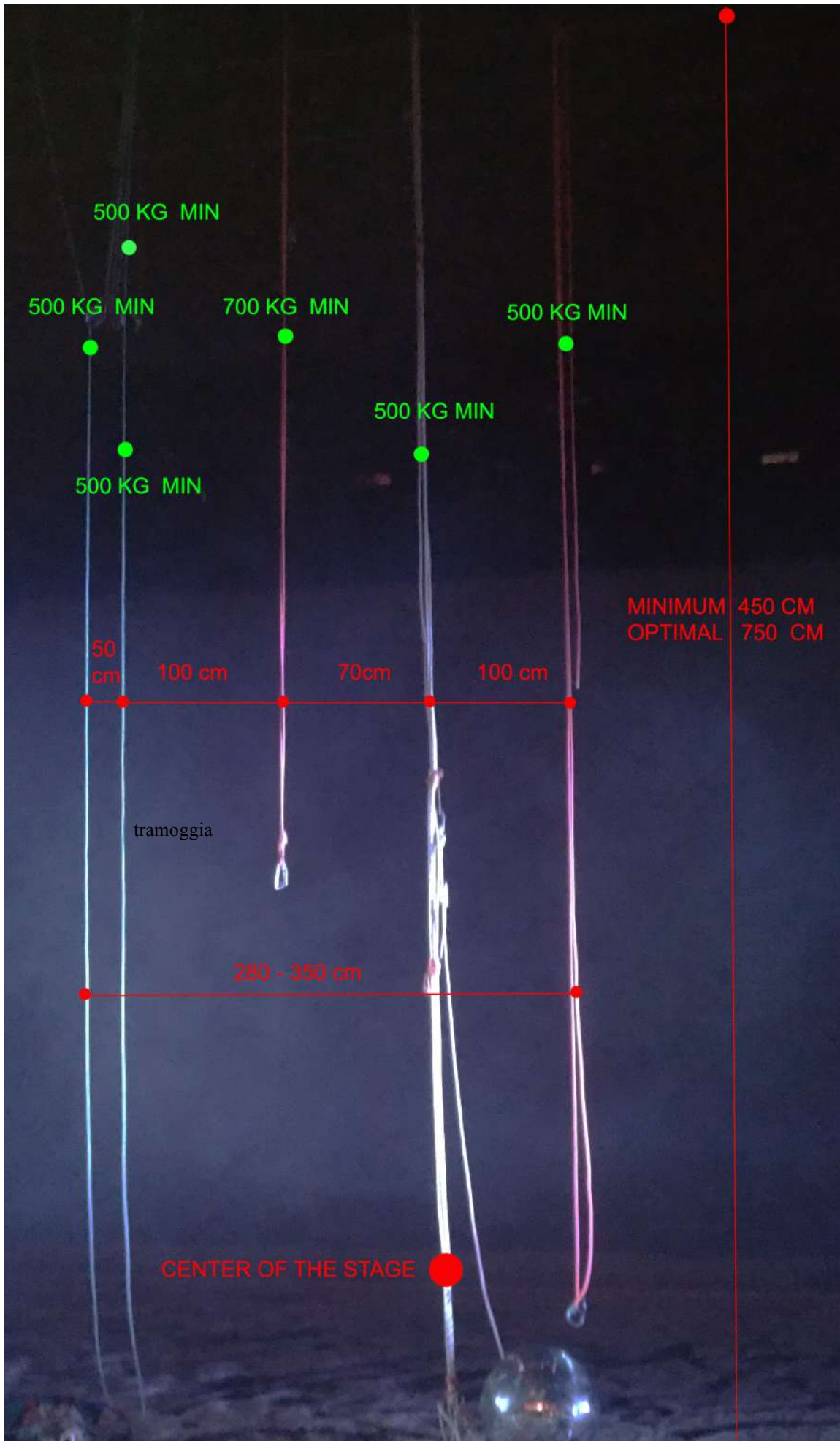
Esempi di mantegno (Predisporre pesi o avvitare al suolo)

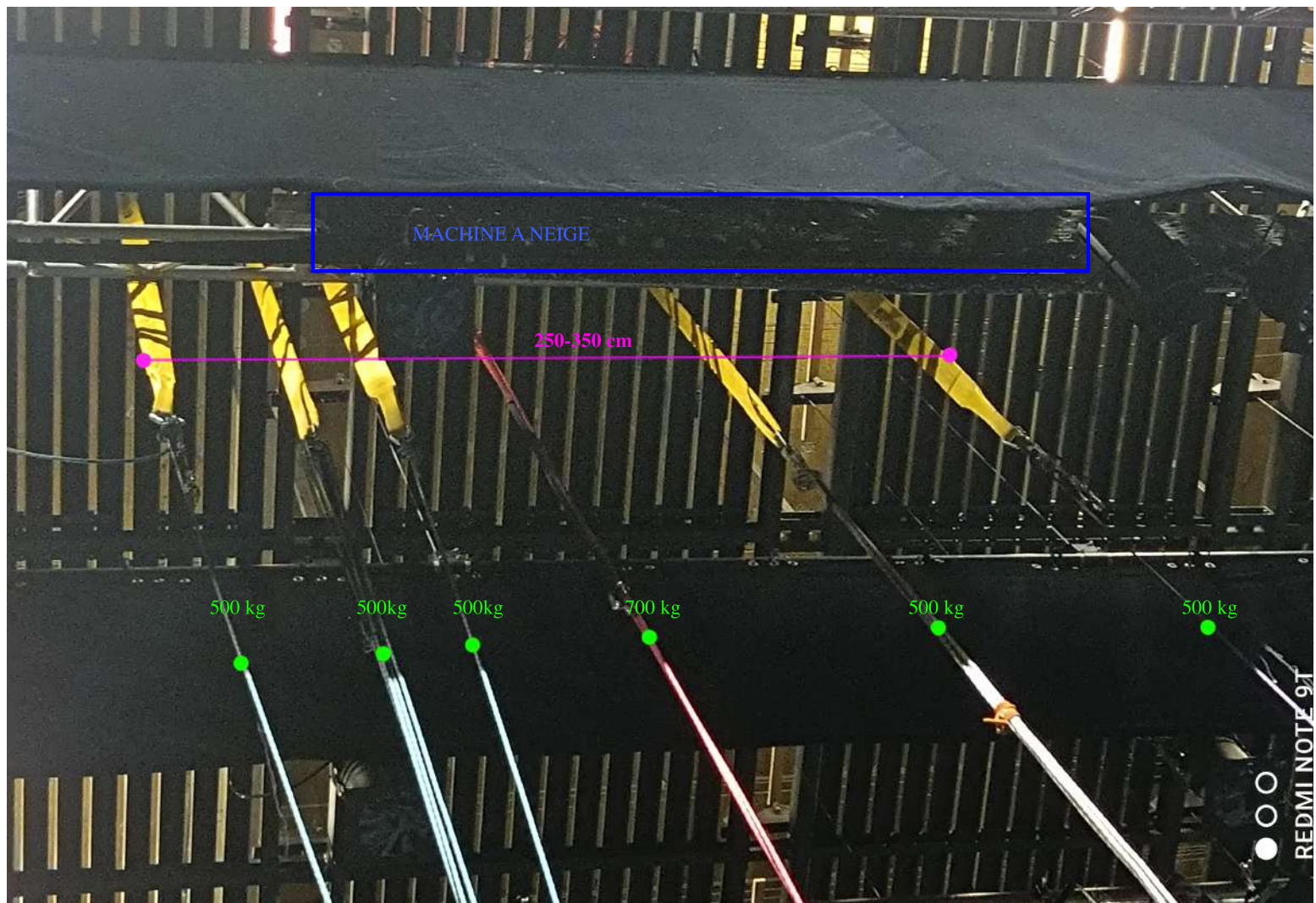


**Photo dell'americana mobile con il secondo tulle
(Predisporre pesi , mantegno o avvitare al suolo),**



Carichi dell'appendimento aereo:





tramoggia